Spécial Doctorants

Jeudi 19 Février – Institut Claude Pompidou

- 9:45 Accueil
- **10h: thèse en 180 secondes** (ouverture public)
  - Présentation du sujet de la thèse et des objectifs en 180 secondes
  - L'ordre de passage est tiré au sort & les présentations filmées
- **Pause**
- **10:30 état d'avancement des thèses** *(ouverture chercheurs)*
  - Ordre inverse de la présentation initiale
  - 20 mn par doctorants

Doctorants et titres des thèses présentées

Gregory BEN SADOUN
Utilisabilité des jeux vidéo sérieux avec activités physiques et cognitives dans le vieillissement normal, la Maladie d'Alzheimer et les pathologies associées

Alexandra KONIG
The Use of Information and Communication Technologies for the assissent of démente and pre-demented patients

Minh Khue PHAN TRAN
Man-machine interaction for older adults with dementia

Guillaume SACCO
Intérêt des technologies numériques pour l'évaluation, le suivi et le prise en charge physique, cognitive et sociale du sujet âgé

Auriane GROS
Utilisation de la reconnaissance automatique d'activité dans l'évaluation et la prise en charge spécifique des troubles de nature émotionnelle chez les patients atteints de la Maladie d'Alzheimer.

Karim TIFRATENE
La Banque Nationale de données Alzheimer comme outil épidémiologique : état des lieux et perspectives

Règlement « Ma thèse en 180 secondes »

Le concours ma thèse en 180 secondes permet à des doctorants de présenter leur sujet de recherche en termes simples à un auditoire profane et diversifié. Chaque participant doit faire, en trois minutes, un exposé clair, concis et néanmoins convaincant sur son projet de recherche.

- **Départ**

  - les participants ont 180 secondes pour présenter leur sujet de recherche de doctorat et expliquer comment la recherche est menée ;

  - le chronomètre doit effectuer le décompte en partant de 180 secondes, jusqu'à 0 ;

  - la personne gardienne du temps sera placée juste à coté de la scène. Quand le participant est prêt à commencer, il l'indiquera à la personne gardienne du temps par un petit signe de tète (cela permet d'éviter les faux départs). La personne gardienne du temps avertira alors le participant par un petit signal sonore (clochette) que le chronomètre est enclenché. Autrement dit, le chronomètre part exactement en même temps que la clochette et le participant peut alors commencer sa présentation;

  - les mots d'introduction seront considérés dans le temps de communication.

- **Interruption**

  - en aucun cas, le chronomètre ne pourra être remis à zéro (même si le participant a un trou de mémoire, s'il s'aperçoit qu'il a fait une erreur ou s'il estime qu'il n'était pas prêt), sauf en cas de problème technique majeur, défini ci-après ;

  - un problème technique majeur correspond, par exemple, à un micro qui ne fonctionne pas, une diapositive qui ne s'affiche pas, le chronomètre qui ne démarre pas, la clochette de départ qui ne tinte pas. Dans ce cas, le participant sera autorisé à recommencer sa prestation, une fois le problème technique règlé

- **Visualisation**

  - s'il le désire, le participant pourra voir en tout temps le décompte précis des secondes sur un petit écran en bas de la scène (le chronomètre peut être placé sur un écran visible par le participant) ;

  - si les moyens logistiques le permettent, un écran peut être installé en face du public afin que celui-ci puisse voir le décompte ;

  - la personne responsable du chronomètre pourra avertir le participant par un signal visuel qu'il ne reste que 30 secondes avant la fin (ex : agiter un drapeau). Cette alerte est optionnelle : elle s'applique selon les préférences du participant.

- **Fin**

  - un signal sonore très fort retentira quand les 180 secondes seront écoulées et quand la diapositive « stop » du chronomètre s'affichera (aucune seconde de tolérance ne sera accordée). Dans ce cas, le candidat aura le choix : soit il décide de continuer sa prestation et par là même de se disqualifier pour la compétition, soit il décide de ne pas terminer sa présentation et donc d'être toujours admissible à la compétition.

- **Présentation orale**

  - La présentation orale doit se faire en français ou en anglais[1]

  - Aucun accessoire, autre que des feuilles de notes, ne sera autorisé : pas de pointeur laser, pas d'accessoires vestimentaires utilises spécifiquement pour la présentation, etc.

[1] En rouge adaptation du règlement

- Le participant a le droit d'interagir avec le public, en lui posant des questions, s'il le souhaite.

- Selon le matériel disponible dans le lieu où se déroule la finale, le candidat pourra utiliser un micro main, qu'il pourra disposer sur un pied de micro s'il le désire.

- **Support visuel**

  - Les étudiants peuvent accompagner leur présentation d'un visuel. Ce n'est pas obligatoire, mais fortement suggèré.

  - Les étudiants n'ont droit qu'à une seule diapositive (ou une seule vidéo de 30 secondes maximum), pour illustrer leurs propos. Celle-ci sera projetée sur un grand écran, en arrière de la scène

  - Le titre de la présentation inscrit sur le visuel Powerpoint peut différer de celui de la thèse menée par l'étudiant de façon à ce qu'il puisse vulgariser son sujet. Toutefois, le titre complet de la thèse sera annoncé oralement par les presentateurs.

-

- Critères d'évaluation (à titre indicatif)

Voici les critères sur lesquels les membres du jury de la finale nationale et internationale se basent pour évaluer les présentations :

- 1. Vulgarisation

  - Le participant a-t-il expliqué les concepts ou les idées dans un langage accessible?

  - Le participant a-t-il utilisé l'humour, les métaphores, des exemples, pour illustrer son propos?

- 2. Communication orale

  - La structure de l'exposé et l'enchainement des idées ont-ils facilité la compréhension du sujet?

  - Le participant a-t-il démontré des qualités d'orateur : rythme, fluidité, gestuelle, présence sur scène, etc.

- 3. Implication

  - Le participant a-t-il transmis sa passion pour son sujet d'étude? - Le participant a-t-il suscité la curiosité du public pour son sujet?